

Qual o papel da criatividade nas capacidades dinâmicas? Um estudo bibliométrico e oportunidades de investigações futuras

GIOVANA PEDRETTE DE OLIVEIRA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA (UFJF)

THIAGO GOMES DE ALMEIDA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA (UFJF)

JOÃO PAULO NASCIMENTO DA SILVA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA (UFJF)

Introdução

No contexto atual dinâmico, em que os ambientes mercadológicos se alteram constantemente, a literatura de capacidades dinâmicas ganha força ao explorar como as organizações se adaptam às mudanças. Nesse cenário, a criatividade se destaca como elemento estratégico. Este estudo realiza uma análise bibliométrica da produção acadêmica dos últimos 20 anos sobre a relação entre criatividade e capacidades dinâmicas, com base em dados da plataforma Web of Science.

Problema de Pesquisa e Objetivo

Como a literatura sobre capacidades dinâmicas têm tratado a criatividade? Este artigo busca mapear a produção científica da área, identificar lacunas conceituais e propor uma agenda de pesquisa que incorpore a criatividade e a imaginação como microfundamentos estratégicos.

Fundamentação Teórica

A criatividade é compreendida como um fenômeno relacional resultante da interação entre indivíduos, práticas e contextos. Nas organizações, ela contribui para a geração de inovações e para a transformação de domínios existentes. Já a literatura de capacidades dinâmicas diz respeito à habilidade de adaptação estratégica em ambientes instáveis. A conexão entre esses conceitos revela que a criatividade desempenha papel fundamental no desenvolvimento e renovação das capacidades organizacionais.

Discussão

A análise revelou que a criatividade aparece associada à inovação ou a contextos de mudança, não sendo explorada de forma direta como recurso estratégico.

Conclusão

O estudo sistematiza a produção científica sobre o tema e evidencia a pouca exploração da criatividade no campo das capacidades dinâmicas.

Contribuição / Impacto

A principal contribuição é a proposição de uma agenda teórica que posiciona a criatividade como elemento que deve ser explorado na literatura de microfundamentos de capacidades dinâmicas.

Referências Bibliográficas

BODEN, Margaret A. *The creative mind: Myths and mechanisms*. 2. ed. London: Routledge, 2004; CHEN, Jiyao; THOMAS, Lindsay; SEIDL, David. What makes dynamic capabilities dynamic? A review and integration of dynamic capability literature. *Journal of Management*, v. 49, n. 1, p. 266-302, 2023; HELFAT, Constance E.; PETERAF, Margaret A. Managerial cognitive capabilities and the microfoundations of dynamic capabilities. *Strategic Management Journal*, v. 36, n. 6, p. 831-850, 2015; TEECE, David J. Explicating dynamic capabilities: the nature and microfoundations of (sustainable) enterprise performance.